



N° 1, V. 9, enero-junio 2023/ Revista Científica Multidisciplinaria/
ISSN: 2542-3037 <https://revistapt.edublogs.org/>



DISFRUTANDO LA INTERCULTURALIDAD DESDE EL PATRIMONIO CULTURAL Enjoying interculturality from the cultural heritage

Msc. Yudith Unda de Heredia, profesora de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ), (yudithunda@gmail.com) (<https://orcid.org/0009-0001-0422-1500>).

RESUMEN

El presente trabajo investigativo desarrollado en el área de Ciencias de la Educación, se propone develar la importancia de una pedagogía intercultural enmarcada en el disfrute del patrimonio cultural propio; a fin de propiciar la transformación del ser hacia la valoración e identificación cultural autóctona en los niños y niñas del CEI Varyná; y por extensión, a toda la comunidad educativa. Mediante la inclusión en la praxis educativa de una amplia pedagogía intercultural, donde a través de las diferentes áreas creadoras se empoderó a los y las docentes, niños, niñas y representantes de educación inicial del conocimiento de nuestras raíces culturales. Empleando aprendizajes significativos de pedagogía cultural, del amor, el ejemplo y la curiosidad. Bajo un enfoque sociocrítico del paradigma cualitativo interpretativo, y la investigación acción participante; Involucrando a todos los actores educativos y la comunidad en general en la transformación educativa, hacia la formación del republicano libre y soberano capaz de convivir amando y respetando la diversidad. Luego de aplicación del plan de acción, se evidenció un cambio significativo en la praxis educativa logrando aportar importantes elementos pedagógicos culturales de la interculturalidad, para una educación humanística y transformadora.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio-Interculturalidad-Pedagogía cultural - Identidad

Recibido: 2023-01-31/ Revisado: 2023-02-17/ Aceptado: 2023-03-22/ Publicado: 2023-06-20
/ Páginas 101- 121



ENJOYING INTERCULTURALITY FROM THE CULTURAL HERITAGE

SUMMARY

The present investigative work developed in the area of Educational Sciences, intends to reveal the importance of an intercultural pedagogy framed in the enjoyment of one's own cultural heritage; in order to propitiate the transformation of the being towards the autochthonous cultural valuation and identification in the boys and girls of the CEI Varyná; and by extension, to the entire educational community. Through the inclusion in the educational praxis of a broad intercultural pedagogy, where through the different creative areas, teachers, boys, girls and representatives of initial education were empowered with the knowledge of our cultural roots. Using significant learning of cultural pedagogy, love, example and curiosity. Under a sociocritical approach of the interpretative qualitative paradigm, and participatory action research; Involving all the educational actors and the community in general in the educational transformation, towards the formation of the free and sovereign republican capable of living together loving and respecting diversity. After the application of the action plan, a significant change in the educational praxis was evidenced, managing to contribute important cultural pedagogical elements of interculturality, for a humanistic and transformative education.

KEYWORDS

Heritage-Interculturality-Cultural Pedagogy – Identity



INTRODUCCIÓN

Latinoamérica está signada por el hecho histórico de la colonización del pensamiento y de allí, al proceso de neocolonización aún vigente. El cual, ha enmarcado el proceso de enseñanza-aprendizaje según patrones culturales copiados de centros imperiales; europeos en primera instancia y, más recientemente, norteamericanos. Por tanto, obedecen a intereses distintos a nuestra realidad cultural. Venezuela no escapa de esta circunstancia. El hecho histórico de haber nacido en situación de colonia y lo que es peor aún, vivir bajo una situación actual de neocolonialismo y dependencia que caracteriza a buena parte del continente, ha creado una tendencia a generalizar una cultura universal, anteriormente la europea y ahora la norteamericana. En razón a esto, comparto la idea expresada por Guerra (1992) de que hoy América Latina anda en la búsqueda de la identidad cultural del continente.

Todo este condicionamiento histórico al cual se ha hecho referencia, se puede ver reflejado en un desconocimiento y, por ende, la desconexión con los elementos patrimoniales propios. Lo que, a su vez, puede generar diversas actitudes de indiferencia por parte de los niños, niñas y docentes, hacia los valores fundamentales que identifican nuestra cultura. Y que, según el diagnóstico realizado, se materializan, entre otras cosas, en los escasos contenidos patrimoniales evidenciados en el aula y el desinterés por generar una reconstrucción del conocimiento patrimonial.

En palabras de Figueroa (1980)

La educación en América Latina ha vivido de prestado. De las naciones colonizadoras tomó los principios y las formas del hacer pedagógico. Ello ha hecho decir que somos prolongación de Europa, con lo que se niega nuestra autenticidad y lo que el mestizaje de pueblos y culturas aportó al desenvolvimiento de la cultura de occidente (p.7).



Venezuela no escapa de esta realidad, producto de condicionamientos semipermanentes o cambiantes a lo largo de trayectoria histórica del país. Esto obliga a buscar en sí mismos, para hallar en las raíces, las cosas particulares que le identifican como distintos y únicos a la vez. A fin de construir un proceso comunicacional basado en la interculturalidad. “En este contexto, la interculturalidad emerge como un proceso de interrelación que nutre el reconocimiento de la presencia del otro y del respeto de las diferencias” (López y Cuello, 2016, p. s/n). En este proceso la escuela tiene un rol primordial y privilegiado.

Es oportuno señalar que, a partir de la reforma educativa de 1999, se abren nuevas perspectivas para la educación venezolana planteadas en el Currículo y Orientaciones Metodológicas de Educación Inicial Bolivariana (CEIB, 2007). Orientadas hacia una educación liberadora como lo refiere Freire (1974), quien en una de sus obras más destacadas “Pedagogía del oprimido”, reivindica el derecho a la igualdad social de todos los seres humanos para la formación del hombre nuevo, protagonista en la toma de sus decisiones.

Es así que, el Sistema Educativo Bolivariano (SEB) plantea a través del Currículo Nacional Bolivariano(CNB), lo que define como pedagogía republicana, en la búsqueda de un modelo pedagógico propio que concibe al ciudadano como un ser histórico y político centrado en la formación de ciudadanos y ciudadanas libres y comprometidos con la transformación social del país, donde prevalezcan relaciones de humanismo, cooperación y solidaridad sustentados en el preámbulo de la constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV)(CNB,2007).

De extrema importancia es la creación por primera vez en el SEB, del subsistema de Educación intercultural; con el fin de atender a los pueblos y comunidades indígenas y afrodescendientes, desde los contextos de coexistencia de diversidad cultural; teniendo como punto de partida la educación propia, es decir, adaptada a su contexto cultural; respetando y



manteniendo sus costumbres ancestrales, identidad étnica y cultural (CNB,2007).

A este respecto, de manera general el Sistema Educativo Bolivariano (SEB) establece en el ámbito de la interculturalidad como principios interculturales los siguientes numerales:11 “El desarrollo de una conciencia patriótica y republicana consustanciada con la identidad local, regional y nacional” 12 “El rescate de la memoria histórica, para el fortalecimiento de la identidad venezolana” y 13 “El fortalecimiento y valoración de la interculturalidad y la diversidad cultural” (CNB,2007, p.23). Y como características interculturales, en el numeral 2.1 Asegura la “igualdad de oportunidades y condiciones para la integración de todos y todas en los diferentes subsistemas; atendiendo a la diversidad multiétnica, intercultural y pluricultural; y a las necesidades educativas especiales” (CNB,2007, p. 24).

La interculturalidad es un proceso de comunicación, para la integración y la concertación que hace posible la convivencia entre iguales; pero con modelos de percepción de la realidad diferentes, según su propia identidad cultural, proveniente de su entorno vital. Ahora bien, en la medida que cada ser humano se reconozca individual y colectivamente estará fortaleciendo su arraigo e identidad propia; lo que, a su vez, lo hará capaz de respetar y valorar la diversidad de las demás culturas con la que convive. Esto es, la interculturalidad. Se puede afirmar entonces, que para que se desarrolle un proceso intercultural en una comunidad determinada, es preciso generar en forma simultánea, condiciones de arraigo en el patrimonio cultural propio. Por ello, es que se afirma que es preciso fortalecer desde la escuela el conocimiento y la valoración de dicho patrimonio cultural.

En consecuencia, a más de quince años de la puesta en vigencia de la más reciente reforma educativa venezolana (concretizada en el CNB, 2007), cabría preguntarse. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de una pedagogía intercultural en el subsistema de educación inicial? ¿Se puede



a través de la interculturalidad, promover en los niños y niñas el conocimiento del patrimonio cultural favoreciendo actitudes de amor, respeto y valoración de lo nuestro? Tal es la experiencia de Rioja (2018), quien desarrolló Tesis de Maestría titulada: La Articulación de Saberes y Conocimientos Locales en Procesos Pedagógicos en la Unidad Educativa Jesús María de Matarani, Cochabamba Bolivia.

Con el objetivo de evaluar la articulación de los saberes y conocimientos locales en el plan de desarrollo curricular del modelo educativo sociocomunitario productivo (MESCP) y su concreción en el aula por parte de los maestros y maestras de la referida institución educativa. Mediante un diseño no experimental, metodología mixta (cuali-cuantitativa) y de tipo descriptiva- interpretativa. Recabando la información en relación al tema de estudio, a través del uso de técnicas de encuestas, entrevistas en profundidad, observación participante e instrumentos como el cuestionario y diario de campo.

El estudio realizado por Rioja, abre expectativas acerca de la necesidad de proponer estrategias tocantes a la praxis educativa a fin de lograr una verdadera educación intercultural en el aula. Siendo el punto crucial trabajar sobre los modelos pedagógicos que efectivamente de aplican en el aula; logrando articular esfuerzos para concretizar un enfoque inter e intracultural en el currículo educativo del contexto estudiado. Así como, la recopilación de saberes y conocimientos del patrimonio local con la participación de maestros, maestras, padres, representantes, estudiantes, libros vivos y comunidad en general para ser incorporados en la propuesta de transformación curricular hacia una educación inter e intracultural bilingüe.

Análogamente, surge una reflexión en torno al papel del docente y sus estrategias pedagógicas: ¿Permite la pedagogía intercultural basada en las diferentes manifestaciones culturales venezolanas, propiciar la transformación del ser hacia una valoración e identificación cultural propia? Sobre este asunto Franchi (2021), Realizó trabajo de investigación titulado:



Interculturalidad, estrategia pedagógica para promover las manifestaciones culturales en instituciones educativas.

La referida autora se propuso aplicar diferentes estrategias enmarcadas en la pedagogía intercultural, utilizando como medio para los aprendizajes diferentes manifestaciones culturales y tradiciones propias del contexto bajo estudio, esto es, Urimare, estado La Guaira, Venezuela. Enmarcada en la Investigación acción participante y utilizando el referente ministerial de la pedagogía del amor, el ejemplo y la curiosidad y la integración familia, escuela y comunidad.

El aporte de este artículo está en función de la aplicación de la pedagogía intercultural en el contexto educativo venezolano, como estrategia de aprendizaje para promover la identidad cultural en los estudiantes y la valoración del acervo patrimonial de la comunidad. El cual, Concluye en la necesidad de reflexionar acerca de una educación intercultural que permita valorar lo propio y reconocer la riqueza que hay en la diversidad cultural; ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de ser partícipe del proceso de enseñanza aprendizaje. Así como también, la incorporación en la praxis educativa de los referentes teóricos emanados del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

En función de esto, la autora se plantea develar la importancia que tiene el desarrollo de una pedagogía intercultural, tomando como eje dinamizador el patrimonio cultural propio, a fin de fomentar la identidad cultural de los niños y niñas del CEI Varyná y por extensión a la comunidad educativa. Mediante el disfrute de variadas estrategias pedagógicas fundamentadas en el patrimonio cultural nacional y regional; enmarcados en los referentes éticos planteados en el currículo de Nacional Bolivariano, para la formación del nuevo republicano descrito en la CRBV.



TEORÍA, MÉTODOS Y RESULTADOS

El proceso investigativo se inicia a partir de la realidad ontológica observada en el Centro de Educación Inicial “Varyná” (CEI. Varyná) ubicado en la urbanización La Concordia, Parroquia Corazón de Jesús, Municipio Barinas, estado Barinas; donde se evidenció mediante diagnóstico realizado una débil valoración e identificación con nuestras raíces y una escasa incorporación de contenido patrimonial, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas. Así como, cierta dificultad en la valoración de las diferencias por parte de algunos miembros de la comunidad educativa, mostrando apatía a la participación en las actividades culturales.

En consecuencia, asumiendo la línea de investigación del doctorado de la UNELLEZ “Problemáticas socioeducativas del País y políticas educativas”, se propone develar la importancia de una pedagogía intercultural enmarcada en el disfrute del patrimonio cultural propio, a fin de propiciar la transformación del ser hacia la valoración e identificación cultural autóctona, en los niños y niñas del CEI Varyná; y por extensión, a toda la comunidad educativa. A tal efecto, se consideró pertinente enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje hacia la construcción de una pedagogía intercultural, enmarcada en la valoración de lo propio; para fomentar la identidad cultural de los niños y niñas del CEI Varyná y por extensión a la comunidad educativa, a través del disfrute de diferentes manifestaciones artístico- musicales del patrimonio cultural venezolano nacional y regional.

Se emprendió esta tarea enmarcada en el enfoque sociocrítico del paradigma interpretativo, en base a la metodología cualitativa de tipo investigación acción participante (IAP) y siguiendo lineamientos de relatoría. Al respecto Arnal (1992), considera que la teoría crítica es una ciencia social no solo empírica e interpretativa, sino que sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante.



Como recursos de investigación se empleó la observación participante, entrevistas no estructuradas a informantes clave (cultores, educadores); registros descriptivos y anecdóticos en el cuaderno Bitácora y cuestionario de preguntas a los padres y representantes de los niños y niñas; incorporando en el proceso reflexivo e investigativo a los miembros de la comunidad educativa.

SUSTENTACIÓN TEÓRICO EPISTEMOLÓGICA

Patrimonio y Patrimonio cultural

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (2013) el patrimonio:

Es el territorio que ocupa un país, su flora, fauna y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde vive; los campos ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituye la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos (p. s/n)

Así mismo, la declaratoria de Indicadores de Cultura para el Desarrollo UNESCO (2013), establece que:

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las



sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute (p. s/n).

Por esta razón, en el año 2003 dicha organización aprobó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que determina una serie de medidas encaminadas a garantizar la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización a través de la enseñanza formal y no formal. En concordancia a estas declaratorias, el patrimonio cultural será utilizado en la presente investigación como eje transversal de los aprendizajes y fuente de identidad cultural.

Interculturalidad

Epistemológicamente hablando, no es fácil determinar una definición de interculturalidad, sin embargo, se abordan concepciones como la de Medina (2015) para aclarar su naturaleza filosófica en educación. “Como concepto y práctica, la interculturalidad, significa entre culturas, pero no simplemente un contacto entre culturas sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad” (p.5). Así mismo, distingue dos corrientes de la filosofía intercultural; por un lado, la contextualizada en el entorno social europeo liderada por Raimon Panikkar, la cual asume que toda filosofía en tanto, visión del mundo, es intercultural y que es necesario dar apertura a la diversidad sin dejarse absorber por la globalización y el imperio de una especie de cultura mundial.



Y, por otro lado; la filosofía intercultural Latinoamericana, cuyo mayor exponente es Fonet Betancourt; la cual plantea como principio fundamental la superación de cualquier eurocentrismo que pretende imponer una cultura dominante, ignorando las minorías culturales autóctonas presentes (Medina ob. cit.). Este último planteamiento es el que puntualiza la presente investigación y que, visto desde el contexto histórico latinoamericano, sigue permeando la realidad educativa venezolana. Marcando la necesidad de una pedagogía crítica y liberadora que posibilite la puesta en práctica de una filosofía intercultural educativa.

Pedagogía Cultural

La pedagogía cultural pretende ofrecer a todos los niños y niñas desde el jardín infantil (a partir de los 4 años) oportunidades de abordar nuevos temas del entorno cultural, utilizando la cultura como medio privilegiado para los aprendizajes escolares. Debido a lo que, se inscribe en la corriente de la pedagogía nueva orientada por los principios del constructivismo, de la pedagogía activa, global, integrada y significativa; centrada en el proceso de enseñanza aprendizaje acorde a la etapa preescolar especificada en el Currículo Básico de Educación inicial. (Tassin, citado por Kaplan, 2003).

Por lo anteriormente expuesto se pretende, desde la práctica educativa poder contribuir a la construcción de una pedagogía intercultural; como poderosa herramienta para desarticular el pensamiento colonizador del cual hemos hablado y que sigue latente en nuestras aulas de clase. Dando paso a un nuevo esquema mental que privilegie el contenido patrimonial propio, autóctono, emancipador que pueda transformar ontológicamente al docente y que asegure su justa valoración y con ello la formación del nuevo republicano que queremos, según lo establecido en el Currículo Nacional Bolivariano (CNB) y en la CRBV.

La transformación de la realidad demandada por la metodología IAP se llevó a cabo mediante la implementación de un plan de acción enmarcado en una pedagogía intercultural; centrada en el patrimonio

cultural propio; identificado en el contexto local, regional y nacional; que definieron el contenido desarrollado; en función de los referentes éticos planteados en el currículo de educación inicial Bolivariana (CEIB, 2007). Entre ellos se puede mencionar la Socialización y reflexión acerca de la interculturalidad a todo el personal de la Institución, cuyo referente ético propone educar en, por y para la interculturalidad y la valoración de la diversidad. (Imagen 1)



Imagen 1. Se observa la investigadora, disertando sobre el tema de la interculturalidad con el personal docente, administrativo, obrero y madres elaboradoras, atentos al desarrollo de los contenidos.

Fue una sensibilización muy acertada que permitió reflexionar sobre el proceso de relación intercultural; el cual comprende, principalmente: La aceptación del otro (otredad); el respeto (trato con dignidad); el diálogo horizontal (con igualdad); la comprensión mutua y la sinergia; que implica valorar la diversidad y trabajar en equipo, para lograr la concertación y metas trazadas. Así se pudo vivenciar la interculturalidad como encuentro entre iguales con respeto y tolerancia. Un intercambio de saberes entre iguales (Medina, 2015).

Posteriormente, aprovechando la sinergia creada y las bondades del patrimonio cultural musical venezolano, se invitó a todo el personal a participar en un baile de tambor: Barlovento. Enmarcado en el referente ético educar en, por y para la interculturalidad y la valoración de la diversidad; a fin de fomentar el conocimiento de nuestras raíces

afrodescendientes. Esta actividad constituyó un aprendizaje muy significativo al lograr con paciencia y dialogo intercultural; la participación del directivo, docentes, madres elaboradoras, obreras y personal administrativo; en el ensayo y puesta en escena de dicho baile. A continuación, evidencia fotográfica de como disfrutando, se construye la interculturalidad desde el patrimonio musical. (Imagen 2)



Imagen 2. Puesta en escena del baile Barlovento, por parte del personal directivo, docente, administrativo, obreros y madres elaboradoras del CEI. Varyná.

La actividad permitió una reflexión crítica sobre la procedencia, motivación e importancia de la lucha de nuestros hermanos afrodescendiente; quienes forman parte de nuestra identidad por su inclusión en la época colonial en nuestro territorio; y que históricamente han sido víctima de toda clase de discriminaciones-historia de la manifestación cultural- y el baile de tambor; como manifestación cultural de rebeldía y resistencia ante el poder imperial que lo oprimía. Incorporando el saber danza con la creación del grupo de creación, producción y recreación “danza” del CEI.

Continuando el desarrollo de la pedagogía cultural, se llevó a escena la interpretación del canto “El Niño Simón Bolívar”, por parte de los niños y niñas del CEI. Varyná. Enmarcado en los referentes: Educar en, por y para

la libertad y una visión crítica del mundo y; educar en, por y para el amor a la Patria, la soberanía y la autodeterminación. (Imagen 3)



Imagen 3. Puesta en escena de la canción El Niño Simón Bolívar. Como se observa los niños portan el tricolor nacional. El Niño que lleva la alegoría de Simón Bolívar, acompaña en canto con el tambor.

En la oportunidad del día de la resistencia indígena aprovechando el epónimo del CEI. Se desarrolló la experiencia significativa sobre el conocimiento de nuestras raíces indígenas. Cuyo referente ético es educar en, por y para el amor a la Patria, la soberanía y la autodeterminación. Con la finalidad de dar a conocer nuestros orígenes, amar y valorar el legado ancestral y la madre naturaleza. Iniciando con audio del Himno Nacional en lengua Wuayunaiki y luego interpretado por los niños y niñas en castellano. Seguidamente, el relato de la Historia de la Etnia Varyná y de la Resistencia Indígena; invitando a los niños y niñas a recorrer la Institución mostrando carteles en favor de la conservación del ambiente y con el nombre de héroes indígenas, realizados con ayuda de sus padres. Todos los niños y niñas junto al personal del CEI., participaron y recibieron información importante del epónimo de la Institución, reconociendo nuestras raíces.



Imagen 4. Alegoría indígena e interpretación del Himno Nacional

Finalmente, fundamentados en el referente ético educar en, por y para la ciudadanía participativa y protagónica y con el propósito de dar a conocer el entorno patrimonial comunitario, se organizó visita guiada al centro Fundación Nacional Niño Simón, y con ella el patrimonio natural de los alrededores de la Institución. Fue impactante y gratificante la alegría manifestada por los niños y niñas al salir al espacio natural fuera del aula. Se recorrió la comunidad en caminata hacia la Institución, invitando a los niños en cada paso, a reconocer los elementos naturales y culturales del ambiente que nos rodea.



Imagen 5. Los niños (as) interactúan con el Doctor de guardia quien les informó de todo lo que se realiza en el consultorio



CONCLUSIONES

A través de la experiencia vivida y relatada, los niños y niñas disfrutaron grandemente la cultura. Se pudo visualizar una necesidad de cambio en la praxis educativa. En la cual, como docente, definitivamente se asuma el papel de investigador comunitario; que lleve a la auto reflexión y transformación de la práctica, en favor del desarrollo integral de nuestros niños y niñas. Queda claro que la interculturalidad es un proceso de comunicación, para la integración y la concertación que hace posible la convivencia entre iguales; pero con modelos de percepción de la realidad diferente, según su propia identidad cultural proveniente de su entorno vital.

A más de quince (15) años de la puesta en práctica del Currículo Nacional Bolivariano (2007), se hace imperioso pasar del método de enseñanza tradicional reproductora a una pedagogía intercultural, crítica, transformadora y liberadora. Libre del pensamiento colonizador solapado como currículo oculto en nuestras aulas de clase y marcado por el sello de la dominación imperial. Por consiguiente, la pedagogía intercultural basada en las diferentes manifestaciones culturales venezolanas, es una herramienta efectiva para propiciar la transformación del ser hacia una valoración e identificación cultural propia.

Se evidencian logros obtenidos en el cambio de actitud del personal del Centro de Educación Inicial (CEI. Varyna). Satisface comprobar que hay mayor conciencia de la importancia que tiene la vocación docente; la actividad cívica y cultural, para la formación integral de nuestros niños y niñas. Percibiendo mucho más aliados que resistencia a la participación en las actividades culturales. Así mismo, la participación en las actividades culturales, es cada vez mayor y mucho más entusiasta. Paso a paso, el personal docente empieza a retomar estrategias novedosas con apoyo de las áreas creadoras y son más receptivos a aceptar sugerencias y a realizar actividades fuera del aula.



Queda reafirmado que, si es posible propiciar la transformación de la realidad de las instituciones educativas, a través de una pedagogía intercultural. Como promotores culturales los docentes debemos practicar la crítica auto reflexiva y constante, a fin de evitar caer en prácticas rutinarias. En este proceso el patrimonio cultural es un elemento que transversaliza todos los aprendizajes, permitiendo el disfrute a través de las diferentes áreas creadoras, dando pie para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas.

Las actividades culturales no deben ser vistas como algo añadido, fuera del currículo, o como un paréntesis en la vida escolar, sino como parte integral del proceso de enseñanza aprendizaje. El cual, no debe limitarse al aula de clases. Los niños y niñas disfrutaron a plenitud las actividades al aire libre, a través de actividades recreativas y variadas evidenciándose el logro de un aprendizaje significativo. Lo más importante, los niños y niñas disfrutaron grandemente el recorrido y reconocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial trabajado.

Por otro lado, en la comunidad educativa, como en todos los espacios, convergen diferentes culturas, y, por tanto, diferentes percepciones de la realidad; entonces, es preciso que, para la resolución de conflictos y la convivencia, se ponga en práctica el proceso de interculturalidad. Esto implica reconocerse uno mismo, (intraculturalidad); para poder reconocer y respetar al otro en un proceso de sinergia y aceptación de las diferencias. Cabe mencionar algunas debilidades a vencer como es la resistencia de algunos docentes para asumir una pedagogía intercultural, mostrando apatía al momento de participar como equipo en las actividades programadas.

Por último, una de las fases más importantes de este proceso investigativo es la socialización de la experiencia. Al respecto, es de particular importancia la estrategia cultural de una producción musical llanera propia, en ritmo de Gabán, denominado “Disfrutando la



Interculturalidad". En él se sistematiza la experiencia desarrollada en el presente trabajo, por lo tanto, se transcribe a continuación:

Título: Disfrutando la Interculturalidad

Letra: Yudith Unda Música: del folclore. Ritmo: Gabán en tono de Re me

I

Amigos con alegría, hoy les vengo a relatar
Mi experiencia educativa en el campo cultural, (en el campo cultural).

Mi nombre Yudith Mercedes, nativa de esta ciudad,
De los Llanos de Barinas, de la Etnia Varyná, (de la Etnia Varyná).
Docente de profesión, pero esto va más allá, pues en verdad es
vocación, Vocación en realidad, (vocación en realidad).

Trabajo con entusiasmo, desechando la maldad,
Confundiendo siempre al Creador, la batalla espiritual.
Cambiando cada problema, en nueva oportunidad,
En constante formación, formación magisterial,
Disfrutando cada día, la aventura de enseñar,
Con amor y valentía, viviendo en diversidad.

Coro

Yo quiero Amor, yo quiero paz.

Quiero sembrar la identidad

Disfrutar día tras día la Interculturalidad (bis)

II

El camino recorrido en esta noble misión,
Me ha mostrado una faceta, que causa preocupación, (que causa preocupación),

Los niños son receptivos y aman nuestro tricolor,

Pero hay algunos colegas, que, por colonización,

Han olvidado lo nuestro y prefieren lo exterior (y prefieren lo exterior)

Y si usted piensa distinto, o si es de otro color,

Es difícil que consiga, lograr la concertación

Afectando a nuestros niños, que requieren comprensión.

III

Es así que mi tarea, es lograr transformación,

Buscando que nuestra escuela, sea lo que soñó Simón, (sea lo que soñó Simón)



Claro que no ha sido fácil, hay mucho que recorrer,
Pero es seguro que todos, el cambio podemos ver, (el cambio podemos ver),
Resaltando el patrimonio, defendiendo la inclusión
Enfrentando la apatía, buscando emancipación,
A través de la cultura, promover la integración,
Poniendo en primer lugar, la cultura original
Defendiendo con orgullo, nuestro acervo nacional.

REFERENCIAS

- Arnal, J. (1992) *Características más relevantes del paradigma socio-critico*
[En línea] Dialnet-
CaracterísticasMasrelevantesDelparadigmasociocriti-
3070760(1).pdf[Consulta: 2017, diciembre 01].
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV).
(1999)Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de
Venezuela N°36.860. Caracas. Diciembre 30,1.999.
- Figuroa, P. (1980). El estado y la Educación en América Latina.
Recuperado de: <https://inces.gob.ve/wp-content/uploads/2020/10/Estado-y-Educacion-en-America-Latina.pdf>[consulta: 2023, febrero 18].
- Franchi, K. (2021) *Interculturalidad, estrategia pedagógica para promover las manifestaciones culturales en instituciones educativas*. Revista, Educación y Ciencias Humanas. [En línea]. Disponible: <https://issuu.com/edea.unesr/docs/reych-45/s/13848086>. [consulta: 2023, diciembre 20].



- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. (Libro en Línea). Disponible: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>[consulta: 2017, septiembre 21].
- Guerra, A (1992). *Filosofía e identidad; La esencia de lo americano*. (Ed.) Expresión y Cultura en Educación Inicial (2008). DILUVALE 2005 C.A. UNA; Caracas.
- Kaplan, D (2003). *Proyectos didácticos interdisciplinarios*. Indagar y cuestionar desde pequeños.(Ed.) Expresión y Cultura en Educación Inicial (2008). DILUVALE 2005 C.A. UNA; Caracas.
- López, M y Cuello, M. (2016). *La educación intra e intercultural como enfoque pedagógico "propio"*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 7(2), 370-387. doi:10.21501/22161201.1780.
- Medina, W (2015). *La Filosofía de la Interculturalidad en Educación*. Horizonte de la Ciencia, 5(8),57-68. Recuperado de: <http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/291>.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) (2007). *Diseño Curricular del sistema Educativo Venezolano*. Fundación Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza. (CENAMEC).Caracas, Venezuela.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) (2007). Subsistema de Educación Inicial Bolivariana: *Currículo y Orientaciones Metodológicas*. Fundación Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza (CENAMEC). Caracas, Venezuela.



Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2013). *Educación Patrimonial*. Disponible: <https://es.slideshare.net/jaimarcos71/educacin-patrimonial-taller2agostos2013>.

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2015). 132 • *Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo Relevancia de la Dimensión para la Cultura y el Desarrollo*. Disponible: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

Rioja, B (2018). *La articulación de saberes y conocimientos locales en procesos pedagógicos en la Unidad Educativa Jesús María de Matarani*. Tesis de maestría. Universidad Mayor de San Simón. Disponible: <http://ddigital.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/11817>.